



**Biography • Timeline • Gigography**



## Biography • Timeline • Gigography

last update: 01/2011

*"An idea that is not dangerous  
is unworthy of being called an idea at all."*

O.Wilde

What is left to say in a time where everything has been said and done? What kind of dreams, what kind of fears are nowadays able to rock humanity's souls when everything's swallowed up by a superficial, empty and hyper-consumistic society?

But, yet, it seems that the curiosity for something Strange, something Mysterious is still creeping in some hidden recess of the human soul, that being connected with the sort of primitive feel that only Music is capable of providing. **Zap** project comes to life between the old and the new Millennium, aiming to mix moods and sounds that are pole apart but yet in a unique container, creating contrasts that stimulate, make ponder, and entertain. The main aim is to bring out something more from a song than the usual few minutes of words and musical notes.

### **Evolutions and Revolutions (2001-2006)**

The mind behind this ambitious project (though "director" may probably be the right definition) is an author and polyinstrumentist called Zap, who takes over to pick up the teachings from the past's great musicians - who contributed to develop his musical training - to revise them all in a modern way. This is the starting ground to build up a "familiar", but yet completely new, sound.

From 2001 up until 2007 he experiments a communicative method that becomes more and more polished; he releases three independent cds containing almost 50 tracks, with a wide mixture of musical styles ranging from Electro-Metal ("Escape", "Plastic Whore Customer"), Pop ("Erika", "Stars Are Waiting") to Gothic Rock ("White Night Song", "A Toast Before The End"). The demos raise a lot of interest, and soon positive reviews come popping up from web'zines and press around the world.

The tracks are sometimes essential and rough in their brutality, sometimes baroque, sweet and technically exacerbated, and all the shades between these two definitions are summed up in songs that are made up of samples, quotes and references.

The lyrics are variegated, in total connection with the music that accompanies them.

The recurring themes range from the more deep and introspective songs that depict the "bad way of life"

*"Un'idea che non sia pericolosa  
non è degna nemmeno di essere chiamata idea."*

O. Wilde

Cosa dire in un'epoca in cui tutto sembra essere già stato detto? Quali sogni, quali paure, quali ossessioni possono ancora scuotere gli animi quando tutto è fagocitato da una società superficiale, iperconsumistica e vuota? Eppure sembra esserci ancora, sopita in qualche recondito recesso dell'animo umano, la curiosità per l'insolito ed il mistero. Nello specifico, per gli stimoli atavici che solo un'arte come la musica sa donare. Il progetto **Zap** nasce a cavallo fra il vecchio ed il nuovo millennio, con l'intento di miscelare in un unico contenitore umori e suoni agli antipodi, creando contrasti capaci di stimolare, far riflettere ed al tempo stesso intrattenere.

L'intento di fare di una canzone qualcosa di più che qualche minuto di note musicali e parole.

### **Evoluzioni e rivoluzioni (2001-2006)**

La mente (ma forse sarebbe più corretto utilizzare il termine "regista") dietro a questo ambizioso disegno è Zap, polistrumentista e compositore, che si fa carico di raccogliere gli insegnamenti dei grandi musicisti del passato che hanno contribuito alla sua formazione musicale per rielaborarli in chiave moderna; questa è la base di partenza per la ricerca di un sound "familiare" ma completamente nuovo.

Gli anni che vanno dal 2001 al 2007 sono caratterizzati dalla sperimentazione di un metodo comunicativo diventato via via sempre più raffinato; vengono realizzati tre cd-demo contenenti quasi 50 brani; i generi spaziano dal metal contaminato dalla elettronica ("Escape", "Plastic Whore Customer") al pop ("Erika", "Stars are waitin"), al gothic rock ("White night song", "A toast before the end").

La pubblicazione dei demos suscita interesse e non mancano recensioni estremamente positive da parte di riviste e webzines specializzate.

I brani sono talora essenziali e grezzi nella loro brutalità, talora barocchi, dolci e tecnicamente esasperati, e tutte le sfumature di grigio che separano queste due concezioni estreme di fare musica trovano posto in canzoni infarcite di campionamenti, citazioni e rimandi. Le tematiche toccate nelle liriche sono, come per la musica che le sostiene, variegata; da temi impegnati quali il "male di vivere" o gli effetti devastanti della guerra ad argomenti più leggeri,



attitude or the devastating effects of the war, to more light-hearted topics that are expressed with a lot of irony.

During these years **Zap** takes part into compilations - as for example an italian tribute to KISS cd entitled "Italians KISS Better" (released in 2003, providing his version of the classic KISS tune "Cold Gin" and "lang Pipol" (released in 2007 by the cultural department of the TV News TG3 on the italian state TV "Rai"), besides from appearing in various tv shows and radio interviews (the most important being the double appearance at "Miti della Musica" hosted by Red Ronnie's Roxy Bar).

With an experimental approach, and a keen devotion to spectacularity, **Zap** develops a killer live act too. The line-up is composed of musicians who can vary from 3 up to 6 people, depending on the moment's mood. The sound of the live concerts is influenced by his musicians' background (they are selected following a precise stylistic plan) that spans from Death Metal, Jazz, Rock'n'Roll and Progressive, all summed up and enslaved to Zap's sound. The visual impact could be classified as being enchainned to the Golden Age of the English Glam Rock, but filtered with that particular look erroneously labeled as "Shock-Rock". Echoes of artists like KISS, Ziggy Stardust, T-Rex amplified with more ambiguity, grandeur and aggressiveness and, of course, balanced with a great dose of auto-irony.

Obsessive samples, wild distortions, ostrich feathers, glitter, the warm valve tone combined with the cold synth tone tack on this macabre neo-victorian carnival.

In 2006, Zap decides to temporarily "freeze" the project.

affrontati con una grande vena ironica. In questo periodo **Zap** partecipa ad alcune compilation, tra cui "Italians Kiss Better" (tributo ai Kiss del 2003, con una cover del classico "Cold Gin") e lang Pipol (edita dalla redazione culturale del TG Rai 3 Marche nel 2007), confermando quanto già fatto sul piano della destrutturazione e reinterpretazione musicale, e si rende protagonista di alcuni passaggi televisivi (su tutti la doppia apparizione al Roxy Bar di Red Ronnie in occasione di "Miti della musica") e radiofonici.

Parallelamente alla produzione viene portato avanti un discorso "live", sempre con un approccio sperimentale e con un occhio di riguardo alla spettacolarizzazione del messaggio. La formazione di musicisti che si esibisce dal vivo varia da 3 a 6 elementi in base al "feeling" del momento; il sound dei concerti viene influenzato dal background musicale degli strumentisti che vengono di volta in volta selezionati secondo precise scelte stilistiche, al punto di veder coesistere musicisti death metal, jazz e progressive, asserviti alla causa dello zap-sound. L'impatto visivo è quello codificato nell'epoca d'oro del glam rock inglese, ma filtrato attraverso le successive interpretazioni di quello che viene spesso etichettato (erroneamente) come "shock-rock". Echi di Kiss, Ziggy Stardust e T-Rex, ma con una ambiguità, una grandeur ed una aggressività più accentuate e non prive di una adeguata autoironia. Campionamenti ossessivi, distorsioni selvagge, piume di struzzo, glitter, il calore delle valvole e il freddo suono dei synth fanno da corollario a questo macabro carnevale neovittoriano.

Tutto questo succedeva fino al 2006, anno in cui il progetto viene "congelato".



## Jesus is better than Santa (2010)

After several months of troubled stand-by, there comes a time for a comeback. With long time partner/guitarist **Jan** (who, in the meantime formed aside project called Sybilla) and new live sessionists, embody the new incarnation of **Zap**, ready to explore new musical territories and to develop further evolutions of the visual concept started in the past few years.

From the closeness of summer 2008 up to mid-2010, some songs that were in stand-by since a lot of time finally receive a breath of life; a dozen classic tunes have been re-recorded and re-arranged for the occasion.

Many and prestigious guests took part into the recording sessions, reinforcing the historical friendship ties. The presence of so many guests contributed and heavily affected the sound of the record, which is, fittingly, highly heterogeneous.

Some worth-mentioning names of the singers who superbly performed in one of tracks are **Steve Sylvester** (charismatic leader of the Italian horror-act Death SS), **Dario Dust**, **Henry Guy** (Post Traumatic Stress Disorder) and **Christian Ice** (Starkiller Sound, Prophylax).

To embellish the product even further, as far as the mastering is concerned, none the less than the legendary **George Marino** (engineer at Sterling Sound Studios in New York) has been called to arms. He is famous for working with many of rock and pop's all-time Stars such as John Lennon, Led Zeppelin, Metallica, Sting and Ac/Dc.

(<http://www.sterling-sound.com/epk.php?e=george&c=en>)

The first-ever official release marked as ZAP, a maxi CD-Single entitled "Jesus Is Better Than Santa" sees four of the more representative tracks from their repertoire.

Self-produced in its entirety, it has been released on Dec. 25th 2010 and is available both on CD and through the major digital stores.

The packaging offers the same quest for quality; in offbeat and somewhat 'against' the times, the CD is wrapped up in a luxuriously laminated digipack, with an artwork that is totally impressive, both in its graphic and in its "visual" content. A captivating packaging that is worth holding in the hands while being enraptured by the music... a gesture that used to be part of the whole listening experience years ago, but is now unluckily and relentlessly disappearing.

A QR-code appears on the inside, and it allows to reach a "secret Web-Page" where it is possible to download unreleased stuff, videos and more; a sort of a small gift, specifically thought for Japan, where such technology is strongly used in everyday life.

### The tracks

Choosing between many different songs is not very simple; the main aim of the product is to vehiculate to the listener the most faithful image of the incarnation of the project, consisting in four tracks that, to some extent, can be considered poles apart from one another.

## Jesus is better than Santa (2010)

Dopo mesi di travagliato stand-by i tempi sembrano finalmente maturi per un ritorno sulle scene. Con la collaborazione del chitarrista Jan (amico di lunga data, che nel contempo ha dato vita al progetto parallelo Sybilla) e nuovi musicisti di supporto, prende forma una sorprendente incarnazione del progetto Zap, pronta alla esplorazione di nuovi territori musicali ed a uno sviluppo ulteriore del concept visivo già tracciato negli anni precedenti. Nel periodo che va dall'afosa estate del 2008 alla prima metà del 2010, alcune canzoni che attendevano da tempo ricevono una scintilla di vita; vengono registrati una dozzina di brani classici del repertorio, riarrangiati per l'occasione. Le sessioni di registrazione vedono la partecipazione di numerosi, prestigiosi ospiti, legati da storici rapporti di amicizia, la cui presenza contribuisce alla definizione di un sound ricercatamente eterogeneo e contaminato; fra questi è doveroso citare **Steve Sylvester** (carismatico leader degli storici Death SS), **Dario Dust**, **Henry Guy** (Post Traumatic Stress Disorder) e **Christian Ice** (Starkiller Sound, Prophylax), autori di una eccellente prestazione vocale.

Ad impreziosire ulteriormente il prodotto, la masterizzazione viene affidata al leggendario ingegnere del suono presso gli Sterling Sound Studios di New York **George Marino**, famoso per aver lavorato con i più grandi nomi della scena pop e rock mondiale quali John Lennon, Led Zeppelin, Metallica, Sting o Ac/Dc, tanto per fare dei nomi.

(<http://www.sterling-sound.com/epk.php?e=george&c=en>)

I quattro brani più rappresentativi (più un remix) vengono scelti per andare a compilare quella che è da ritenersi la prima pubblicazione ufficiale del progetto ZAP: il maxi-single "Jesus is better than Santa" viene autoprodotta e pubblicata ironicamente la notte del 25 Dicembre 2010 sia su supporto ottico che in download digitale.

La stessa cura nella ricerca della qualità viene riposta nel packaging; in controtendenza rispetto ai tempi, il CD viene "vestito" da un digipack laminato di lusso, con un artwork ricercato sia nella grafica che negli "stimoli visivi". Una confezione accattivante da avere fra le mani mentre si viene rapiti dalle note... un gesto che era parte integrante del modo di ascoltare musica fino a pochi anni fa ma che si sta purtroppo, inesorabilmente perdendo. All'interno è presente un QR-code che permette di accedere via web ad una "pagina segreta" ove scaricare materiale inedito, video ed altro; un valore aggiunto pensato espressamente per il Giappone, dove l'utilizzo di questo tipo di tecnologia è all'ordine del giorno.

### I brani

Scegliere fra tante canzoni così variegata risulta particolarmente difficoltoso; nel tentativo di restituire un'immagine il più possibile sincera dell'anima del progetto, vengono selezionati quattro brani per certi versi agli antipodi.



**Jesus Is Better Than Santa:** the title track has been chosen for its irony, its technique and the research work behind it. A tune that is quite hard to classify musically-wise, it combines elements from electronic, swing, rock-metal and industrial. A 20 voice gospel choir scans the refrain on which the tune is based, dampening in irony the sort-of blasphemous theme of the lyrics, while a brass section counterpoints the blasting guitars.

**Summer of '89:** is a kind of a nostalgic mid-tempo which has a cheekily '80's flavour. The warmth that comes off the memories of an unrepeatable era, veiled by a catchy melody that permeates the atmosphere with vintage synths and samples. It is a song which has a funny genesis, as it started almost as a joke with the intent of mocking one of Bryan Adams's most known tunes and it ended up sharing with it its ill-concealed melancholic spirit.

**Shibboleth:** the term "Shibboleth" indicates a word that because of the difficulty of its pronunciation, is being used by a linguistic community as a sign to distinguish themselves from other similar communities. The lyrics follow closely the development of the track. From the geolocalization of an ancient (but still existing) historical event, representative of how much intolerance and human stupidity can be sophisticated, the Mid-Eastern grooves unravel and merge with nu-metal riffs, growl vocals and ethnic percussion, in a violent crescendo.

**All The Young Dudes:** written in 1972 by David Bowie for the unforgettable glam-act Mott The Hoople, a song that quickly became the 'hymn' of the decadent english glitter-rock scene. In ZAP's version, it features some special guests with an (apparently) incompatible background, but with an unconfessed -and well hidden- passion for this kind of sounds; 6 different voices, tied together by Zap and Jan's, pay homage to the legend interpreting a true classic in a modern way.

**Jesus is better than Santa** (Christ's birthday party mix): it's a special X-Mas remix of the opening tune (but not the only one!) produced exclusively for the CD, with some abrasive guitars taking the leads. Maybe a further way to underline the project's position towards religions.

Ultimately, a surprising and "over the top" piece of work, to some extent brave and surely 'different'; a very detailed graphic production, irreverent lyrics and an intriguing, ever-changing and dangerous music.

Dangerous as all the ideas should be.

**Jesus is better than Santa:** la title track viene scelta per le sue caratteristiche di ironia, tecnica e ricerca. Musicalmente è di difficile catalogazione, unendo elementi di elettronica, swing, rock-metal ed industrial. Un coro gospel di 20 voci scandisce il refrain sul quale è imperniato il brano, stemperando nell'ironia la tematica blasfema del testo, mentre una sezione di fiati fa da contrappunto a granitiche chitarre.

**Summer of '89:** è una sorta di mid-tempo nostalgico e dal sapore sfacciatamente anni '80. Il tepore che scaturisce dai ricordi di un periodo irripetibile, veicolato da una melodia ruffiana, permea i synths "d'epoca" ed i campionamenti disseminati. Un brano nato quasi per scherzo cercando di irridere all'opera di Bryan Adams e che invece ha finito per dividerne lo spirito malcelatamente malinconico.

**Shibboleth:** il termine shibboleth indica una parola che, per le sue difficoltà di pronuncia è impiegata da una comunità linguistica come E'la tematica delle liriche a determinare lo sviluppo della canzone. Dalla geolocalizzazione di un evento storico antico ma ancora attuale, rappresentativo di quanto la stupidità umana e l'intolleranza possano essere sofisticate, si dipanano gli umori mediorientali che confluiscono in fraseggi chitarristici nu-metal, voci growl e percussioni etniche, in un crescendo di violenza.

**All the young dudes:** scritta nel '72 da David Bowie per gli indimenticabili Mott The Hoople, divenne in breve l'inno della decadente generazione glitter-rock inglese. Ospiti dal background (apparentemente) inconciliabile ma accomunati dal viscerale e celato amore per certe sonorità; 6 diverse voci, messe insieme da Zap e Jan, rendono omaggio alla leggenda interpretando un classico in chiave moderna.

**Jesus is better than Santa** (Christ's birthday party mix): altro non è che uno speciale remix natalizio del brano di apertura (ma non l'unico) realizzato espressamente per il maxi-single, con le abrasive chitarre a farla da padrone. Forse un ulteriore modo per sottolineare la posizione del progetto Zap rispetto alle religioni.

In definitiva un lavoro sorprendente e sopra le righe, per certi versi coraggioso e sicuramente "diverso"; una presentazione grafica curata nel dettaglio, liriche irriverenti e musica intrigante, mutevole, pericolosa.

Pericolosa come tutte le idee dovrebbero essere.



**Demo2001** (2001) - CD-R (selfproduction) - 10 tracks - 36:20 min

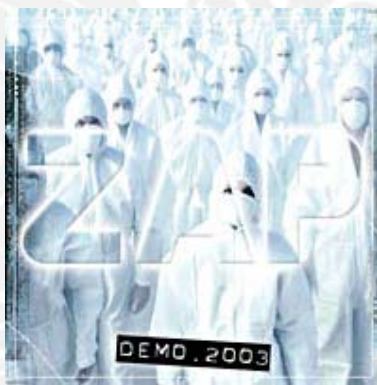
*"A devastating sonic wave, that impresses starting from the angry opener Physically and Mentally Plagued, that couples perfectly with the following Plastic whore customer."*  
*"Un'onda sonora devastante, che impressiona già dalla rabbiosa opener Physically and mentally plagued, che fa il paio con la follia della seguente Plastic whore customer."*

Emanuele Tamagnini - Rock.it

*"Zap's songwriting is something imperscrutable, but at the same time attractive... Never heard anything like this in my whole career!"*

*"L'universo compositivo di Zap è sicuramente uno dei più impenetrabili ma allo stesso tempo attraenti che nella mia carriera di writer abbia avuto modo di ascoltare."*

Bruno Rossi - The Rock Explosion



**Demo2003** (2003) - CD-R (selfproduction) - 16 tracks - 1:05:36 min

*"I'm wondering why the hell Zap is still without a proper contract? This promo has excited me since the first listen!"*

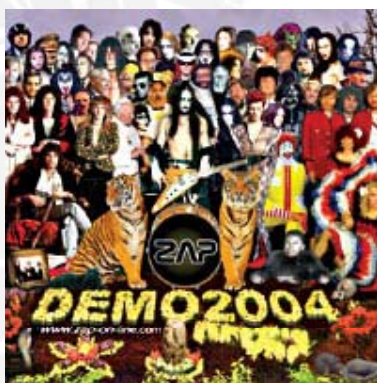
*"Cosa ci fa Zap ancora senza uno straccio di contratto? Questo promo cd mi ha esaltato come pochi all'ascolto."*

Massimo Pirazzoli - Eutk.net

*"This demo is one of the best and most interesting things that I've ever heard in the last few years and is comparable with the veterans' records."*

*"Questo demo è una delle cose più belle e interessanti che io abbia ascoltato negli ultimi anni e non sfigura per nulla di fronte ai dischi di certi mostri sacri."*

Alex Love Doll - Dk666 Magazine



**Demo2004** (2004) - CD-R (selfproduction) - 13 tracks - 59:39 min

*"This interesting music phenomenon comes from Italy. The band is called Zap and has an original, unique and expressive image."*

*"Un interessante fenomeno musicale arriva dall'Italia. La band si chiama Zap e si tratta di una line up dall'immagine originale, unica ed espressiva."*

Branimir Lokner - Blokneronline.com

*"Hell, this is just a demo. Lord knows what kind of insanity they've got brewing for an official release. Freak-rock fans, welcome to your nightmare."*

*"Cavolo, questo è solo un demo. Dio solo sa cosa tirerebbero fuori in una release ufficiale. Fans del Freak-Rock, benvenuti nel vostro incubo."*

Melissa - Sleazegrinder.com



**Italians Kiss Better** (2004) - Compilation (Azzurra Music) - 18 tracks - 1:11:18 min

*"For the Rock'n'Roll avantgarde lovers there's even an industrial-electronic/Manson-style 'Cold Gin' signed by Zap (who also designed the cover art)."*

*"Per gli amanti dell'avanguardia rock'n'roll c'è anche una versione industrial elettronica in stile Marilyn Manson: 'Gold gin' firmata da Zap (che è anche autore della copertina)."*

Fabio Fila - Live Point

*"It is quite hard to distinguish a band rather than one another as most of the bands tend just to copy the originals. Apart from Zap that covers 'Cold Gin' in an industrial/electronic rendition of the track"*

*"Difficile segnalare una band piuttosto che un'altra; spesso la tendenza è quella di rifarsi agli originali salvo il caso di 'Cold Gin' interpretata da Zap in una versione elettro-industrial."*

Moreno Lissoni - Slam



**IANG PIPOL** (2007) - Compilation (Arte Nomade) - 32 tracks - 2:12:15 min

*"Zap si muove ad ampio raggio (distorcendo) tra il Bowie più scintillante e lo Zappa più rocchettaro."*

*"Zap moves perfectly (distorting) between the most glittering Bowie, and the most Rock'n'Rolling Zappa."*

Alessandro Bolli - Il Mucchio



### Skizof re ñi a

(6/1993 - 9/1996)

- Zap [guit/key/vox/pr og]
- Avantga rde [vox/per cussions ]
- Attilha [drums/vox/pr og]
- Br other Fece [bass]

### High Vo ltage

(12/1995 - 5/1996)

- Zap [guit/key/vox]
- Avantga rde [vox]
- Alex [drums]
- + 2 [guitar/bass]

### High Vo ltage

(12/1995 - 5/1996)

- Zap [guit/key/vox]
- Avantga rde [vox]
- Logan [bass]
- Alex [drums]

### Vo ltage

(10/1996 - 6/2000)

- Zap [guit/key/vox/pr og]
- Avantga rde [vox]
- Logan [bass]
- Attilha [drums]
- Speed [guit]

### Vo ltage

(6/2000 - 8/2000)

- Zap [guit/key/vox/pr og]
- Avantga rde [vox]
- Attilha [drums]
- Logan [bass]
- Speed [guit]
- Dr. Fetish [key]

### Vo ltage

(8/2000 - 12/2000)

- Zap [guit/key/vox/pr og]
- Avantga rde [vox]
- Attilha [drums]
- Logan [bass]
- W.B. [guit]

### ZAP

(10/2001 - 4/2002)

- Zap [vox/guit/key/pr og]
- W.B. [guit]
- Shock [drums]
- Nix [bass]

### ZAP

(5/2002 - 12/2002)

- Zap [vox/guit/key/pr og]
- W.B. [guit]
- Skr eam [vox]
- Jan [guit]
- Mr. Gone [bass]
- Widius [drums]

### ZAP

(1/2003 - 1/2005)

- Zap [vox/guit/pr og]
- W.B. [guit]
- Skr eam [vox]
- Jan [bass]
- Widius [drums]
- Njola [key]

### ZAP

(1/2005 - 12/2006)

- Zap [vox/guit/pr og]
- W.B. [guit]
- Skr eam [vox]
- Jan [bass]
- Widius [drums]
- Dr. Fetis h [key]

### ZAP

(12/2007 - 6/2008)

- Zap [vox/guit/pr og]
- Jan [vox/guit/key]
- Widius [drums]
- Astennu [bass/pr og]

### ZAP

(1/2010 -)

- Zap [vox/guit/pr og]
- Jan [vox/guit/key]
- Widius [drums/vox]
- Robstar [bass]

Untold Crie s

Nolo rd

### Skizof re ñi a

(6/1998 - 9/1998)

- Zap [guit/key/vox/pr og]
- Avantga rde [vox/per cussions ]
- Attilha [drums/vox/pr og]
- Br other Fece [bass]

Statale 16

Bluegrass Comb o

As s

Spi t

Sybilla

Ubik

Vo ltage

P-TSD

Hagga rd

Regina

what/cosa	when/quando	where/dove	notes/note
- Altrisuoni 2001	29/11/2001	Indhastria - Giulianova	(TE) + Soundkiller
- Rock Match 2001	15/12/2001	Palasport - Firenze	(FI) + aa/vv
- Tim Tour	01/08/2002	Porto turistico - San Benedetto del Tr.	(AP) (TV & radio broadcast)
- guest at Ubik gig	02/11/2002	Brunch Live - Porto D'Ascoli	(AP)
- Live	27/12/2002	Live Music Club - Ancona	(AN) + Deadpoets
- Arezzo Wave Festival	31/01/2003	Mamamia - Senigallia	(AN) + aa/vv
- Ephebia Rock Contest	02/05/2003	Nexus - Terni	(TR) (radio broadcast) + Skrimnoize
- Nel Cuore del Corallo	09/05/2003	Piazza - Villarosa di Martinsicuro	(TE) + aa/vv
- Live	17/05/2003	Brunch Live - Porto D'Ascoli	(AP) + No Public Relations
- Centrofestival 2003	29/09/2003	Giardino Comunale - Grottammare	(AP) + aa/vv
- guest at Spit gig	27/12/2003	Brunch Live - Porto D'Ascoli	(AP)
- Miti della Musica	04/04/2004	Roxy Bar - Funo	(BO) (TV broadcast) + aa/vv
- Live	17/04/2004	Alkatraz - Fiumicino	(RM) + Decadenza
- Live	18/04/2004	Jailbreak - Roma	(RM) + Angus Bidoli
- Italians Kiss Better Tour	23/04/2004	Transilvania Live - Reggio Emilia	(RE) + aa/vv
- Live	24/04/2004	Fassbinder - Sassuolo	(MO) + Landslide Ladies +Bitch
- Italians Kiss Better Tour	30/04/2004	Transilvania - Civitanova Marche	(MC) + aa/vv
- Live	21/05/2004	Transilvania - Bologna	(BO) + Hypermuse
- Fuckoff Festival	10/12/2004	Cimiteria - Tortoreto	(TE) + Voltage + Sybilla
- Centrofestival 2004	19/12/2004	Palasport - Ripatransone	(AP) + aa/vv
- Arezzo Wave Festival	23/02/2005	Galadhrim - Teramo	(TE) + Vibratacore
- Live	25/02/2005	Blue Bird - Offida	(AP)
- Fuckoff Festival	04/03/2005	Marilyn - Martinsicuro	(TE) + Almacridaem
- Sotterranea	19/03/2005	Brunch LP - Porto D'Ascoli	(AP) + aa/vv
- Arezzo Wave Festival	26/03/2005	Maraja - Pescara	(TE) (TV broadcast) + aa/vv
- Fuckoff Festival	22/04/2005	Marilyn - Martinsicuro	(TE) + Almacridem + Rainska
- Miti della Musica	16/07/2005	Roxy Bar - Funo	(BO) (TV broadcast) + aa/vv
- Morrison's Festival	01/08/2005	Morrison's - Cupra Marittima	(AP) + Voltage + aa/vv
- Live	31/10/2005	Neon Ballroom - Civitanova Marche	(MC) + Voltage + Spit
- Voltage 10th Anniversary	29/12/2005	Kursaal - Grottammare	(AP) + Voltage
- Live	08/09/2006	Titty Twister - Porto D'Ascoli	(AP)
- Live	15/12/2006	Lily White - Porto D'Ascoli	(AP) + Death Chamber
- Dep-art opening	26/10/2007	Depart - Grottammare	(AP) + PTSD
- Goth Fashion Show	14/03/2009	Rock House Club - Pescara	(PE) + Steve Sylvester
- lang Pipol Night	14/11/2009	Rockaway - Porto Potenza Picena	(MC) + aa/vv
- Festival	09/07/2010	Il Veneziano - Civitanova Marche	(MC) + aa/vv
- Sotterranea Rewind	31/07/2010	Geko - San Benedetto del Tr.	(AP) + aa/vv